

## PULSO, ACENTO Y COMPAS

### PULSO

Escuche grabaciones y cante canciones. Al mismo tiempo, marque con el pie (como habrá visto hacer a muchos instrumentistas) el "latido" parejo que le sugiera la música. Trate de no controlar lo que hace el pie: déjese llevar por la melodía. Busque un latido suave y no una acentuación. Luego, observe el movimiento que hace su pie y reproduzca con palmeos ese latido. Habrá encontrado del PULSO de la canción.

Ejemplos: en las siguientes canciones se indica la ubicación de los pulsos sobre las sílabas correspondientes. Cante usted las canciones marcando el pulso y compare sus resultados con las indicaciones que se dan aquí:

- 1) A- rroz con le- che me quie- ro ca- sar con u- na se- ño- ri- ta de San Ni- co- lás
- 2) An- tón An- tón An- tón Pi- ru- le- ro cada cual, cada cual a- tien- de su jue- go
- 3) A- rro- rró mi ni- ño A- rro- rró mi sol A- rro- rró pe- da- zo...

Observe que, en ciertos casos, los pulsos coinciden con las sílabas; en otros, hay varias sílabas por cada pulso, y en otros, pasan varios pulsos sin ninguna sílaba.

Repita este trabajo con varias canciones que conozca o que canten sus compañeros y con toda la música que escuche.

### ACENTO

Continúe escuchando grabaciones y cante nuevamente las canciones marcando el pulso. La misma melodía lo llevará a marcar con un poco más de énfasis algunos pulsos. Márquelos y observe que estos pulsos más "intensos" aparecen con regularidad. Habrá encontrado los ACENTOS de la canción.

Marcamos los acentos en los ejemplos citados (+):

- 1) A- rroz con le- che me quie- ro ca- sar con u- na se- ño- ri- ta de San Ni- co- lás
- 2) An- tón An- tón An- tón Pi- ru- le- ro cada cual, cada cual a- tien- de su jue- go
- 3) A- rro- rró mi ni- ño A- rro- rró mi sol A- rro- rró pe- da- zo...

Repita este trabajo con varias canciones que conozca o canten sus compañeros, y con toda la música que escuche.

### COMPAS

Escuche nuevamente las grabaciones y cante las canciones marcando los pulsos y los acentos. Cuente cuántos pulsos se suceden de un acento a otro.

En "Arroz con leche" encontramos sucesiones regulares de 2 pulsos (1 acentuado y 1 suave).

En "Antón Pirulero" encontramos sucesiones regulares de 3 pulsos (1 acentuado y 2 suaves).

En "Arrorró mi niño" encontramos sucesiones regulares de 4 pulsos (1 acentuado y 3 suaves).

El conjunto de un acento y los pulsos suaves que le siguen se llama COMPAS. En un mismo trozo musical, los compases suelen tener la misma cantidad de pulsos o "tiempos".